

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
ДУЭТНЫЙ ТАНЕЦ**

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Балетмейстер-постановщик музыкального театра (арт-хореограф)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

*(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций(знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство по дисциплине «*Дуэтный танец*», *профиль Балетмейстер-постановщик музыкального театра (арт-хореограф)*.

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры
Классической хореографии и балетмейстерского искусства

Заведующий кафедрой

Классического танца Кириллов В.П.

Исполнители:

Профессор Смелковская Е.В.

Доцент Романова Н.В.

Доцент Щеголева Е.А.

Доцент Барышникова Е.Е.

Ст преподаватель Скопова Г.Б.

Преподаватель Краснова С.А.

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС Буцан А.С.

.

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств/ шифр раздела в данном документе
ПК – 2 Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин	ПК-2.1. Обучает хореографическим дисциплинам. ПК-2.2. Применяет на практике методику преподавания различных видов танца	Знать: -основные понятия и профессиональную терминологию; -основные методы хореографической педагогики; -теорию и методику преподавания хореографических дисциплин; программное содержание и методы обучения в хореографии; Уметь: -планировать и	Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п.п. 2.2.1; Типовые задания /п.п. 2.2.2
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Курсовые проекты /п.п. 2.3.1 Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1

		<p>профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями;</p> <p>-применять на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера обучающихся.</p> <p>Владеть:</p> <p>-навыками профессиональной педагогической деятельности;</p> <p>-навыками практического преподавания хореографических дисциплин.</p>	
<p>ПК-3 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм</p>	<p>ПК-3.1. Создает учебные, танцевальные хореографические композиции, этюды.</p> <p>ПК-3.2. Осуществляет постановку, простых хореографических композиции</p>	<p>Знать:</p> <p>-основные принципы и приемы хореографической композиции;</p> <p>Уметь:</p> <p>-сочинять хореографический текст и</p> <p>-структурировать его в определенных хореографических формах;</p> <p>-сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе.</p> <p>Владеть:</p> <p>-практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.</p>	<div> <p>Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п.п. 2.2.1; Типовые задания /п.п 2.2.2</p> <p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Курсовые проекты /п.п. 2.3.1 Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1</p> </div>

<p>ПК-5 Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями</p>	<p>ПК-5.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность</p> <p>ПК-5.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные понятия и профессиональную терминологию -основные методы хореографической педагогики; теорию и методику преподавания хореографических дисциплин; -основные методы и приемы репетиционной работы; -основные виды репетиционной работы; -критерии отбора и оценки исполнителей; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; -планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями; -корректировать технические и стиливые ошибки исполнителей; -профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками профессиональной педагогической 	<p>Задания реконструктивного уровня:</p> <p>Творческие задания /п.п. 2.2.1;</p> <p>Типовые задания /п.п 2.2.2</p> <p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</p> <p>Курсовые проекты /п.п. 2.3.1</p> <p>Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1</p>

		<p>деятельности; основными методами репетиционной работы с исполнителями; способностью профессиональн о работать с исполнителями; критериями отбора исполнителей.</p>	
<p>ПК – 6 Способен , проанализироватьпо черк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии, стилистически верно запомнить и воспроизвести (показать) текст хореографического произведения</p>	<p>ПК-6.1. Анализирует особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии</p>	<p>Знать: -методику исполнения базовых движений балета; -репертуар хореографического коллектива -наследие великих мастеров сценического хореографического искусства. -Хореографический текст и композиционное построение номера, миниатюры, спектакля.</p> <p>Уметь: -анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы балетмейстеров прошлого и современности. -качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); -анализировать предложенный</p>	<p>Задания репродуктивного уровня*: Практический показ /п.п. 2.1.1 Тесты (по семестрам) /п.п. 2.1.2 Задания танцевальные /п.п. 2.1.3 Задания педагогические /п.п. 2.1.4</p>
	<p>ПК-6.2 Запоминает текст хореографического произведения</p>		<p>Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п.п. 2.2.1; Типовые задания /п.п. 2.2.2</p>
	<p>ПК-6.3. Стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения</p>		<p>Задания практико- ориентированного и/или исследовательского уровня: Курсовые проекты /п.п. 2.3.1 Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.2</p>

		хореографический текст и мысленно определить его структуру; Владеть: -навыками анализа хореографических произведений -способностью передачи стилистики и манеры исполнения; музыкальностью исполнения и -способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; -способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.	
ПК-7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей.	<p>ПК-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии</p> <p>ПК-7.2 Развивает необходимую художественную интонацию и оригинальный исполнительский стиль</p> <p>ПК-7.3 Контролирует качество сценического воплощения актерского замысла</p> <p>ПК-7.4 Видит и исправляет технические, стилевые и иные</p>	<p>Знать: методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; и трюковых элементов. -технологии интонирования и художественной образной передачи манеры.</p> <p>Уметь: -анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; -анализировать особенности творческого</p>	<p>Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п.п. 2.2.1; Типовые задания /п.п. 2.2.2</p> <p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Курсовые проекты /п.п. 2.3.1 Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1</p>

	ошибки, собственные и других исполнителей	<p>почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии.</p> <p>-умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении;</p> <p>-умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения.</p> <p>Владеть:</p> <p>-стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства;</p> <p>-музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя;</p> <p>-способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа;</p>	
--	---	--	--

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1 Практический показ представляет собой форму промежуточного контроля, при которой изученный учебный материал (пластический, танцевальный или иного практического рода), исполняется студентом. Данная форма контроля позволяет диагностировать уровень полученных и сформированных знаний, умений и навыков, выявить уровень (слабый, средний, сильный) сформированности компетенций у студента.

При условии удаленного формата проведения образовательного процесса, данная форма организации промежуточного контроля проводится в формате видеотрансляций (при on-line обучении) или в виде видео-ответов, представленные студентом на образовательный портал МГИК.

2.1.2. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

ПК-2

Тестовый опрос №1

1. Последовательность изучения движений дуэтно-классического танца: А) поддержкой одной рукой; двумя руками за талию; двумя руками за руки. Б) Двумя руками за руки; одной рукой; двумя руками за талию. В) Двумя руками за талию; двумя руками за руки; одной рукой.
2. Основные направления рабочей ноги у партнерши при поддержках: developersна 45* и 90*: А) вперед; Б) вперед и в сторону; В) вперед, в сторону и назад.
3. Расположение бедер партнера во время Tourlent – «обводки» во всех больших позах с партнершей: А) лицом к партнерше; Б) спиной к партнерше; В) боком к партнерше.
4. Кто первым дает темп на вращение к турам из V и IV позиции endehors: А) партнер; Б) партнерша; В) как получится.
5. Кто первым дает темп на вращение к турам из V и IV позиции endedan: А) партнер; Б) партнерша; В) как получится.
6. Поддержка двумя руками за обе руки во всех маленьких и больших позах: В) за локти; Б) за локти и кисти; В) за кисти или за запястья.
7. В каких классах начинается изучение дуэтного танца А) в младших Б) старших В) средних
8. Какой поддержки не бывает А) за кисти Б) за запястье В) за пальцы

Ключ:

<i>Номер вопроса</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
<i>Правильный ответ</i>	<i>В</i>	<i>В</i>	<i>В</i>	<i>А</i>	<i>Б</i>	<i>В</i>	<i>Б</i>	<i>В</i>

ПК-3

Тестовый опрос №2

1. Устойчивость партнерши в законченной позе проверяют: А) оставив ее на долю секунды без поддержки; Б) оставив партнершу без поддержки, чтобы она самостоятельно «сняла» позу; В) крепко держать и не отпускать.
2. Во время поддержки, чтобы облегчить напряжение партнера, партнерша должна: А) расслабить тело, постараться как можно быстрее «сойти» с поддержки; Б) максимально напрячь тело, сохранять заданную позу, довериться партнеру.
3. Обводка это: А) такой вид движения, когда партнерша стоит на одной ноге, а партнер, поддерживая ее за талию или за руки, идет по кругу, поворачивая ее во круг оси; Б) такой вид движения, когда партнер смещает руки по линии пояса партнерши и одним резким движением дает посыл на поворот, напоминающий форс к турам.
4. Для того чтобы в совершенстве владеть искусством поддержки танцовщик должен: А) Обладать незаурядной физической силой; Б) Знать все приёмы обращения с партнёршей в партерных движениях и в воздушных приёмах; В) Должен хорошо знать все особенности танца партнёрши, чувствовать её индивидуальную манеру исполнения, технические возможности; Г) Всеми выше перечисленными качествами.
5. Какие из качеств требуются для выполнения групповой поддержки: А) Большой согласованности в действиях всех партнёров; Б) Чувство взаимного темпа; В) Координация усилий; Г) Ловкость
6. Какая из поддержек считается более сложной и в учебном процессе усваивается труднее и медленнее: А) Партерная; Б) Воздушная.

Ключ:

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6
Правильный ответ	А	Б	А	Г	А	Б

ПК-5

Тестовый опрос №3

1. В какой форме arabesques плечи и бедра располагаются в разных плоскостях

- а) I
- б) II
- в) III
- г) IV

2. Allegro означает

- а) Плавно
- б) Протяжно
- в) Спокойно
- г) Быстро

д) Медленно

3. Принцип изучения комбинации

- а) От сложного к простому
- б) Только типичные элементы
- в) Только сложные элементы
- г) Только простые элементы
- д) От простого к сложному

4. Какой вид поддержки изучается первой?:

- а) Поддержкой одной рукой; б) Поддержкой двумя руками за талию;
- в) Поддержкой двумя руками за руки.

5. Какой вид поддержки изучается последней?

- а) Поддержкой одной рукой; б) Поддержкой двумя руками за талию;
- в) Поддержкой двумя руками за руки

6. Установите правильную последовательность частей в классическом pasdedeux

- а) Вариация мужская, вариация женская, кода, адажио
- б) вариация женская кода, адажио Вариация мужская
- в) адажио вариация женская Вариация мужская кода,

7. Назовите четырех участниц знаменитого "Pas de quatre" Ж.-Ж. Перро

- А) Вирджиния Цукки/Мария Тальони/Карлотта Брианца/Люсиль Гран
- Б) Мария Тальони/Энрико Чекетти/Люсиль Гран/Карлотта Брианца
- В) Карлотта Брианца/Фанни Черрито/Карла Фраччи/Вирджиния Цукки
- Г) Мария Тальони/Карлотта Гризи/Фанни Черрито/Люсиль Гран

8. Как назывался первый советский балет?

- А) "Красный мак"
- Б) "Ромео и Джульетта"
- В) "Бахчисарайский фонтан"
- Г) "Лауренсия"

9. Назовите автора учебника «Поддержка в дуэтном танце»

- а) В. Пономарев, б) Н. Тарасов, в) П. Гердт, г) Н. Серебренников

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Правильный ответ	г	г	д	б	а	в	г	а	г

ПК-6

Тестовое задание №4

1. Pasbalancé а) движение с раскачиванием из стороны в сторону
б) вальсовый поворот в) маленький прыжок
2. Назовите основополагающий принцип построения урока классического танца? а) от простого к сложному б) от общего к частному в) индивидуальности и вариативности

3. В какой учебнике впервые была представлена школа мужского исполнительства а) Тарасов Н.И. б) Ваганова А.Я. в) Костровицкая В., Писарев А
4. Tournent – это а) медленный поворот на двух ногах б) медленный поворот на одной ноге без смены позы в) быстрый поворот на одной ноге
5. Grandjeté entrelacée это а) вращение в воздухе б) перекидной прыжок в) поза классического танца.
6. Что не является воздушной поддержкой а) Подъемы ученицы с фиксированием поз на груди или плече ученика б) Подъемы ученицы с фиксированием поз на груди или плече ученика в) Поддержка ученицы в «падающих» положениях и позах г) Прыжки на руки ученика с завершением в позе «рыбка»
7. Назовите Компоненты понятия «идеальный дуэт» а) гармоничное сочетание партнеров ; б) возможности и способности учеников к классическому танцу (степень владения техникой); в) единое амплуа (лирическое, героическое, гротесковое); г) музыкальность, эмоциональная и пластическая выразительность г) все ответы
8. Влияет ли на технику поддержки костюм исполнителей дуэта а) да, б) нет

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8
Правильный ответ	а	а	а	б	б	в	г	а

ПК-7

Тестовое задание №5

1. Основными приемами партерной поддержки является а) Поддержка ученицы двумя руками за талию б) Поддержка ученицы двумя руками за обе руки в) Поддержка ученицы двумя руками за плечи
2. Поддержка ученицы двумя руками за обе руки осуществляется а) за кисти; б) за запястья в) за локти
3. Поддержка ученицы одной рукой НЕ может быть а) за талию в охват; б) за одну руку (за кисть или за запястье); в) за локти; г) за талию одной кистью
4. **Aplomb (апломб):** а) устойчивость; б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок
5. **Arabesque (арабеск):** а) устойчивость; б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок.

6. **Attitudes (аттитюд):** а) поза круазе или эффасе на одной ноге с другой, поднятой на 90^0 и отведенной назад в согнутом положении; б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок в) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок
7. **Нагрузка на разные группы мышц в течение урока должна быть:** а) Неравномерной б) Усиленной в) Равномерной г) Облегченной д) Нагрузки не должно
8. **В каком году во Франции была основана Королевская академия танца** а) 1590 б) 1661 в) 1750
9. **Какое движение НЕ входит в группу движений Adagio** а) battement developpé б) grand rond de jambe developpé в) Grand battement jeté
- 10.

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Правильный ответ	в	в	в	а	б	а	в	б	в

2.1.3. Задания танцевальные (продемонстрировать методику исполнения):

Задание 1. Методика исполнения поддержек двумя руками за талию: releve;

Задание 2. Методика исполнения поддержек двумя руками за талию: связующие и вспомогательные движения. Pas glissade, pas balance;

Задание 3. Методика исполнения поддержек двумя руками за талию: developpe, grand rond de jambe, passe, grand port de bras;

Задание 4. Методика исполнения поддержек двумя руками за талию: малые и большие позы;

Задание 5. Методика исполнения поддержек двумя руками за талию: различные виды поворотов;

Задание 6. Методика исполнения поддержек двумя руками за талию: обводки, туры и поддержки в «падающих» позах и положениях;

Задание 7. Методика исполнения поддержек за руки: повороты;

- Задание 8. Методика исполнения поддержек за руки: другие виды поворотов;
- Задание 9. Методика исполнения поддержек за руки: обводки;
- Задание 10. Методика исполнения поддержек за руки: туры;
- Задание 11. Методика исполнения поддержек за руки: поддержка в «падающих» позах
- Задание 12. Методика исполнения поддержек одной рукой: повороты;
- Задание 13. Методика исполнения поддержек за руки: обводки;
- Задание 14. Методика исполнения поддержек за руки: туры;
- Задание 15. Методика исполнения поддержек за руки: поддержка в «падающих» позах;
- Задание 16. Методика исполнения маленьких прыжков и небольших подъемов до уровня груди и плеч: прыжки с поддержкой двумя руками за талию;
- Задание 17. Методика исполнения маленьких прыжков и небольших подъемов до уровня груди и плеч: прыжки с поддержкой за обе руки и комбинированные приемы;
- Задание 18. Методика исполнения маленьких прыжков и небольших подъемов до уровня груди и плеч: прыжки с поддержкой одной рукой;
- Задание 19. Методика исполнения маленьких прыжков и небольших подъемов до уровня груди и плеч: небольшие подъемы;
- Задание 20. Методика исполнения маленьких прыжков и небольших подъемов до уровня груди и плеч: неполный поворот на руках с подбрасыванием в воздух;
- Задание 21. Методика исполнения маленьких прыжков и небольших подъемов до уровня груди и плеч: прыжки на руки;
- Семестр 7.*
- Задание 22. Методика исполнения больших прыжков, подъемов на грудь и плечи: подъемы на грудь и плечи;
- Задание 23. Методика исполнения больших прыжков, подъемов на грудь и плечи: прыжки на грудь и плечи;
- Задание 24. Методика исполнения больших прыжков, подъемов на грудь и плечи: различные переходы с плеча в позу «рыбка» и из позы «рыбка» на плечо;
- Задание 25. Методика исполнения больших прыжков с поддержкой двумя руками за талию;
- Задание 26. Методика исполнения подъемов с фиксированием поз на вытянутых вверх руках
- Задание 27. Методика исполнения подъемов с фиксированием поз на вытянутой вверх руке
- Задание 28. Методика исполнения подбрасываний с переменной поз в воздухе с поворотом и без поворота

2.1.4 Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)

Задание 1. Методика преподавания поддержек двумя руками за талию: releve;

Задание 2. Методика преподавания поддержек двумя руками за талию: связующие и вспомогательные движения. Pasglissade, pasbalance;

Задание 3. Методика преподавания поддержек двумя руками за талию: developpe, granronddejambe, passe, grandportdebras;

Задание 4. Методика преподавания поддержек двумя руками за талию: малые и большие позы;

Задание 5. Методика преподавания поддержек двумя руками за талию: различные виды поворотов;

Задание 6. Методика преподавания поддержек двумя руками за талию: обводки, туры и поддержки в «падающих» позах и положениях;

Задание 7. Методика преподавания поддержек за руки: повороты;

Задание 8. Методика преподавания поддержек за руки: другие виды поворотов;

Задание 9. Методика преподавания поддержек за руки: обводки;

Задание 10. Методика преподавания поддержек за руки: туры;

Задание 11. Методика преподавания поддержек за руки: поддержка в «падающих» позах

Задание 12. Методика преподавания поддержек одной рукой: повороты;

Задание 13. Методика преподавания поддержек за руки: обводки;

Задание 14. Методика преподавания поддержек за руки: туры;

Задание 15. Методика преподавания поддержек за руки: поддержка в «падающих» позах;

Задание 16. Методика преподавания маленьких прыжков и небольших подъемов до уровня груди и плеч: прыжки с поддержкой двумя руками за талию;

Задание 17. Методика преподавания маленьких прыжков и небольших подъемов до уровня груди и плеч: прыжки с поддержкой за обе руки и комбинированные приемы;

Задание 18. Методика преподавания маленьких прыжков и небольших подъемов до уровня груди и плеч: прыжки с поддержкой одной рукой;

Задание 19. Методика преподавания маленьких прыжков и небольших подъемов до уровня груди и плеч: небольшие подъемы;

Задание 20. Методика преподавания маленьких прыжков и небольших подъемов до уровня груди и плеч: неполный поворот на руках с подбрасыванием в воздух;

Задание 21. Методика преподавания маленьких прыжков и небольших подъемов до уровня груди и плеч: прыжки на руки;

Задание 22. Методика преподавания больших прыжков, подъемов на грудь и плечи: подъемы на грудь и плечи;

Задание 23. Методика преподавания больших прыжков, подъемов на грудь и плечи: прыжки на грудь и плечи;

Задание 24. Методика преподавания больших прыжков, подъемов на грудь и плечи: различные переходы с плеча в позу «рыбка» и из позы «рыбка» на плечо;

Задание 25. Методика преподавания больших прыжков с поддержкой двумя руками за талию;

Задание 26. Методика преподавания подъемов с фиксированием поз на вытянутых вверх руках

Задание 27. Методика преподавания подъемов с фиксированием поз на вытянутой вверх руке

Задание 28. Методика преподавания подбрасываний с переменной поз в воздухе с поворотом и без поворота

2.2. Задания реконструктивного уровня:

2.2.1 Варианты заданий

Задание 1. Узнать истоки классического дуэтного танца и определить его развитие

Задание 2. Проанализировать дуэтный танец в спектаклях Ф.В. Лопухова и К.Я. Голейзовского.

Задание 3. Работать над выворотностью и гибкостью опорно-двигательного аппарата.

Задание 4. Выявить основные закономерности и тенденции развития техники классического дуэтного танца.

Задание 5. Найти и проанализировать учебные программы по дисциплине дуэтно-классический танец в системе дополнительного образования детей.

Задание 6. Проанализировать технику классического и сценического дуэтного танца как средство раскрытия образа

Задание 7. Проанализировать эволюцию классического дуэтного танца как элемента, несущего основную смысловую нагрузку в балетном спектакле.

Задание 8. Сформировать тенденции развития современного дуэтного танца

2.2.2. Типовые задачи:

1.1 Задача. Проработать технику исполнения основных элементов дуэтно-классического танца в поддержках двумя руками за талию.

1.2 Задача. Проработать исполнение учебных упражнений урока дуэтно-классического танца.

1.3 Задача. Развивать технику исполнения обводок в разных позах.

2.1 Задача. Проработать технику исполнения основных элементов дуэтно-классического танца в поддержках за руки.

2.2 Задача. Сочинить танцевальную комбинацию на заданный музыкальный материал на базе упражнений за талию.

2.3 Задача. Сочинить танцевальную комбинацию на заданный музыкальный материал на базе упражнений за две руки.

3.1 Задача. Проработать технику исполнения основных элементов дуэтно-классического танца в поддержках одной рукой.

3.2 Задача. Изучить методическую литературу по дуэтно-классическому танцу.

3.3 Задача. Сочинить танцевальный этюд на заданную музыку на основе различных обводок и туров с разными подходами.

3.1 Задача. Проработать технику исполнения основных элементов дуэтно-классического танца в маленьких прыжках и небольших подъемах до уровня груди и плеч.

3.2 Задача. Ознакомиться с дуэтами балетного наследия.

3.3 Задача. Сочинить танцевальную комбинацию в форме adagio.

3.1 Задача. Проработать технику исполнения основных элементов дуэтно-классического танца в больших прыжках и подъемах на грудь и плечи.

3.2 Задача. Проанализировать и выучить Па-де-де из балета «Щелкунчик».

3.3 Задача. Сочинить развернутую танцевальную композицию на базе пройденного материала.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

2.3.1 Индивидуальные творческие задания

Творческое задание – направлено на выявление уровня творческого профессионального развития студента, предполагает самостоятельную созидательную деятельность по созданию продукта творчества.

Задание: сочинить и сделать письменную раскладку танцевального этюда на самостоятельно подобранный музыкальный материал, описать его сюжет.

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Экзаменационные вопросы (задания к зачету).*

1. Грамотно и качественно исполнить учебный танцевальный материал
2. Музыкально грамотно разложить учебный танцевальный материал
3. Определить основное и связующие движения в учебных танцевальных упражнениях урока
4. Рассказать методику исполнения изученных на занятиях танцевальных движений
5. Рассказать методику преподавания изученных на занятиях танцевальных движений
6. Рассказать характерные, часто встречаемые неточности и ошибки исполнения, изученных на занятиях танцевальных движений
7. Определить схему изученных на занятиях танцевальных упражнений

8. Определить манеру и характер изученных на занятиях танцевальных народных культур

* Вопросы применяются ко всем промежуточным зачетам и экзаменам в течении всего периода обучения с поправкой на тот учебный танцевальный материал, который был изучен в отдельно взятый период обучения (семестр)

2.5. Итоговая аттестация

Экзаменационные вопросы

1. Дуэты современных хореографов и принципы их включения в образовательную программу артиста балета.
2. Принципы отбора учебного материала в дуэтно-классическом танце.
3. Особенности возрастной физиологии учащихся и их учет при обучении дуэтно-классическому танцу.
4. Роль педагога в обучении дуэтно-классическому танцу.
5. Иконография балета и реконструкция забытых дуэтов.
6. Сочинение учебных комбинаций по программе 1, 2, 3-го курсов совместно с концертмейстером на импровизационном и нотном материале, в различных темпах.
7. Истоки классического дуэтного танца.
8. Этапы развития классического дуэтного танца.
9. Основные закономерности и тенденции развития техники классического и сценического дуэтного танца.
10. Историческая роль женского и мужского танца в композиционном построении и образном содержании дуэта в контексте спектакля.
11. Дуэт – самостоятельная хореографическая форма.
12. Особенности композиции классического и сценического дуэтного танца.
13. Общая методика организации проведения занятий сценического дуэтного танца.
14. Взаимосвязь развития технического и смыслового (содержательного) аспектов дуэта; историческая перспектива их органического слияния.
15. Хореографическая форма па-де-де.
16. Развитие акробатической поддержки.
17. Тенденции в развитии классического дуэтного танца в период 1930-1940-х годов.
18. Техника классического и сценического дуэтного танца как средство раскрытия образа.
19. Особенности современного дуэта.
20. Пластическая композиция.

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий

4-бальная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полнота выполнения практического задания;</u> 2. <u>Своевременность выполнения задания;</u> 3. <u>Последовательность и рациональность выполнения задания;</u>	<u>Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.</u>
Хорошо	4. <u>Самостоятельность решения;</u> 5. <u>Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.</u>	<u>Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.</u>
Удовлетворительно		<u>Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.</u>
Неудовлетворительно		<u>Задание не выполнено.</u>

Оценивание выполнения тестов(пример)

4-бальная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полнота выполнения тестовых заданий;</u> 2. <u>Своевременность выполнения;</u>	<u>Выполнено 85 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос</u>
Хорошо	3. <u>Правильность ответов на вопросы;</u> 4. <u>Самостоятельность выполнения;</u> 5. <u>и т.д.</u>	<u>Выполнено 70 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.</u>
Удовлетворительно		<u>Выполнено 50 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.</u>

Неудовлетворительно		<u>Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).</u>
---------------------	--	---

Оценивание ответа на экзамене

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Отлично</i>	1. <u>Полнота изложения теоретического материала;</u> 2. <u>Полнота и правильность решения практического задания;</u> 3. <u>Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);</u> 4. <u>Самостоятельность ответа;</u> 5. <u>Культура речи;</u> 6. <u>и т.д.</u>	<u>Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7 сформированы на уровне «высокий».</u>
<i>Хорошо</i>		<u>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7 сформированы на среднем уровне и выше среднего.</u>

Удовлетворительно		<u>Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4). Контролируемые компетенции ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7 сформированы на уровне ниже среднего.</u>
Неудовлетворительно		<u>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7 сформированы на слабом уровне.</u>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Тестирование

Тестирование проводится в письменном виде.

На тестирование отводится 30 минут.

Каждый вариант тестовых заданий включает 15 вопросов.

При 100% правильных ответов выставляется оценка «отлично».

При минимум 70% правильных ответов выставляется оценка «хорошо»

При минимум 30% правильных ответов выставляется оценка «удовлетворительно»

При меньшем количестве правильных ответов или при обнаружении несамостоятельной работы студента («списывание») выставляется оценка «неудовлетворительно»

2. Опрос

Опрос, вернее целая группа опросных методов в маркетинговых исследованиях выступает как один из ведущих методов, способов сбора первичной информации, причем в некоторых работах по маркетингу он характеризуется (в противовес "кабинетным" исследованиям) как единственный метод сбора первичной информации. Это, конечно, неверно, поскольку собственные исследования, включающие сбор первичной информации, проводятся в маркетинге с использованием и иных методов, а именно: анализа документов, наблюдения, эксперимента. Тем не менее по своей значимости опрос является ведущим методом сбора информации в маркетинговом исследовании.

Опрос - это метод сбора первичной вербальной (т.е. устной, а не поведенческой) информации, основанный на непосредственном (интервью) или опосредованном (анкетный опрос) социально-психологическом взаимодействии между исследователем и опрашиваемым (респондентом). Опрос - это метод (группа методов) изучения непосредственных фактов сознания, т. е. тех, которые исследователь предварительно должен выявить, а также создать условия для того, чтобы они проявились.

Специфика данного метода состоит в том, что, с одной стороны, он является незаменимым приемом получения информации о субъективном мире людей, их склонностях, мотивах деятельности, мнениях, с другой - при использовании данного метода во множестве случаев возникает возможность проявления субъективизма, тенденциозности, поэтому необходимо обеспечение высокой надежности получаемой информации.

В рамках изучаемой дисциплины опрос проводить в открытой форме.

3. Оценивание на практическом показе (зачет, экзамен)

Практическое занятие оценивается преподавателем с применением критериального подхода. И в зависимости от пройденного материала оценивается динамика учебно-творческого процесса студента за диагностируемый период (семестр), активность на занятиях и в выполнении самостоятельной работы, а также физические танцевальные показатели, такие как: исполнительское мастерство, музыкальность, техника и сила, выносливость, эмоциональность и артистизм, эстетика исполнения, знание танцевального материала.

Составители:

Профессор кафедры классического танца, доцент

Старший преподаватель

Смелковская Е. В.

Гусев Г.К.